

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «17» мая 2024 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «31» мая 2024 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова
Приказ от «31» мая 2024 года № 100/0



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Автор программы: Клементьева Татьяна Анатольевна, заместитель директора по
УВР, Охримович Екатерина Владимировна, преподаватель.

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый.

г. Кандалакша
2024 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации программы
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи программы
 - Структура программы
 - Методы обучения
- II. Содержание учебной программы**
 - Учебно-тематический план
 - Требования по уровням обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Система и критерии результатов освоения образовательной программы обучающимися**
- V. Методическое обеспечение программы**
- VI. Материально-техническое обеспечение**
- VII. Список литературы**
 - Методическая литература
 - Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (Далее – программа «Юный художник») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,

- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»,

- письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Программа «Юный художник» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, формирование у обучающихся художественных навыков, творческого отношения к художественному искусству и художественным произведениям; на воспитание любви к искусству рисования, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа «Юный художник» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Личностно-ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Возраст обучающихся и условия приема

Возраст обучающихся: 5-9 лет. Программа «Юный художник» соответствует заявленному возрасту.

Прием на обучение по программе «Юный художник» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест. При комплектовании групп учитывается возраст детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Юный художник» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с пяти до девяти лет, составляет 1 год.

При реализации программы продолжительность учебного года составляет 24 недели (96 часов). Прием обучающихся производится ежегодно в зависимости от возраста обучающегося и желания родителей (законных представителей).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия (академического часа):

для детей 5 лет - 25 минут;

для детей 6-7 лет - 30 минут;

для детей 8-9 лет – 40 минут.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 академических часа – 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей, обучающихся через изобразительную деятельность.

Цель программы «Юный художник»: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование навыка работы с различными художественными материалами и техниками, а также навыков самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- формирование умения раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- формирование навыков передачи формы, характера предмета;
- формирование навыков подготовки работ к экспозиции.
- формирование первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства;
- формирование знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- формирование знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства;

развивающие:

- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

воспитательные:

- воспитание навыков сотрудничества;
- воспитание у детей интереса к изобразительной деятельности.
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Отличительная особенность данной программы:

Главная особенность данной программы – в комплексном подходе к образованию детей.

Программа реализуется посредством лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также

воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях современного общества.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- учебно-тематический план;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение

- Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием: удобной мебелью,
- наглядными пособиями,
- софитами,
- натюрмортным фондом,
- мольбертами,
- раковиной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся в возрасте от 5 до 9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенный учебный материал в содержании учебно-тематических планов имеет общую методическую структуру подачи: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. Занятия могут проходить в выставочном пространстве.

Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Техники рисования. Инструменты и материалы.	Урок	1	1	2	Рисунок
2.	Цветовой круг. Знакомство с основными и дополнительными цветами.	Урок	1	1	2	Рисунок
3.	Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Кляксография, пуантилизм, линейный пейзаж.	Урок	1	5	6	Рисунок
4.	Контрастная композиция. Понятие контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Компоновка на листе.	Урок	1	3	4	Рисунок
5.	Портрет. Пропорции лица человека.	Урок	2	4	6	Рисунок
6.	Плоские и объемные изображения. Натюрморт. Рисование посуды простым карандашом, цветными карандашами и фломастерами. Гармония цветов и оттенков.	Урок	1	3	4	Рисунок
7.	Гуашь. Понятие пейзаж. Нетрадиционная техника «Монотипия».	Урок	2	4	6	Рисунок
8.	Акварель. Заливка фона. Рисование восковыми мелками. Нетрадиционная техника «Зендудлинг».	Урок	1	3	4	Рисунок
9.	Понятие перспективы.	Урок	2	4	6	Рисунок

	Линейная и воздушная перспектива.					
10.	Пастель. Рисование явлений природы. Приемы изображения (дождь, снегопад, ветер, северное сияние, гроза, солнечный день).	Урок	1	3	4	Рисунок
11.	Симметричная композиция. Понятие симметрии. Композиционный центр.	Урок	1	3	4	Рисунок
12.	Тематическая композиция. Этапы работы над композицией. Создание сказочного образа.	Урок	2	4	6	Рисунок
13.	Декоративная композиция. Понятия узор, орнамент.	Урок	1	3	4	Рисунок
14.	Флора и фауна. Изображение растений, животных (домашние, морские, дикие), цветов, деревьев, кустарников, птиц. Последовательность рисования.	Урок	2	4	6	Рисунок
15.	Нетрадиционные техники рисования: «Набрызг», «Ватные палочки», «Рисование нитью», «Рисование на фольге и фольгой», «Фроттаж», «Флориартика».	Урок	2	4	6	Рисунок
16.	Народные промыслы. Росписи (<i>Гжель, Хохлома, Городец, Дымково, Жостово</i>)	Урок	2	4	6	Рисунок
17.	Северные мотивы. Символика и стилизация композиции. Мезенская роспись.	Урок	2	4	6	Рисунок
18.	Фигура человека. Пропорции, строение, движение.	Урок	2	4	6	Рисунок
19.	Нетрадиционная Техника «Граттаж». Этапы выполнения техники. Рисование по трафарету.	Урок	1	5	6	Рисунок
20.	Итоговое занятие	Просмотр	-	2	2	Выставка
	Итого:		27	69	96	

Содержание разделов и тем

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Техники рисования. Инструменты и материалы.

Теория (1 час). Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Условия безопасной работы.

Практика (1 час). Создание рисунка «Осенняя корзина», «Осенний букет», «Листопад».

Тема 2. Цветовой круг. Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Теория (1 час). Знакомство с основными и дополнительными цветами. Расположение цветов в цветовом круге.

Практика (1 час). Создание рисунка «Кисть рябины», «Осенний лес».

Тема 3. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Кляксография, пуантилизм, линейный пейзаж.

Теория (1 час). Знакомство с понятиями «Точка», «Линия», «Пятно».

Практика (5 часов). Создание рисунка «Березы» (Пуантилизм), «осень - красавица» (Кляксография), «Мухоморы», «Грибная поляна» (Линейный пейзаж).

Тема 4. Контрастная композиция. Понятие контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Компонировка на листе.

Теория (1 час). Знакомство с понятием «контрастная композиция», теплые и холодные цвета.

Практика (3 часа). Создание рисунка «Витраж», «Овощи и фрукты», «Ежики».

Тема 5. Портрет. Пропорции лица человека.

Теория (2 часа). Что такое пропорции лица. Рассмотрение портретов, созданных художниками и обучающимися.

Практика (4 часов). Последовательность рисования портрета. Создание рисунка «Портрет мамы», «Самая любимая», «Бабушка моя».

Тема 6. Плоские и объемные изображения. Натюрморт. Рисование простым карандашом, цветными карандашами и фломастерами. Гармония цветов и оттенков.

Теория (1 час). Знакомство с понятием «натюрморт», построение, рамка композиции, набросок.

Практика (3 часа). Создание рисунка «Чашка с чаем и лимоном», «Подсолнухи», «Музыкальный натюрморт», «Инструменты художника».

Тема 7. Гуашь. Понятие пейзаж. Нетрадиционная техника «Монотипия».

Теория (2 часа). Знакомство с техникой «гуашь». Особенности работы. Понятие «пейзаж». Нетрадиционная техника «Монотипия».

Практика (4 часа). Создание рисунка «Волшебная картина», «Город».

Тема 8. Акварель. Заливка фона. Рисование восковыми мелками. Нетрадиционная техника «Зендудлинг».

Теория (1 час). Правила работы с акварелью, эффекты и приемы. Нетрадиционная техника «Зендудлинг».

Практика (3 часа). Создание рисунка «Яркие ладошки».

Тема 9. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива.

Теория (2 часа). Понятие перспективы, что такое линейная и воздушная перспектива.

Практика (4 часа). Создание рисунков «Парк», «Улицы любимого города», «Горы».

Тема 10. Пастель. Рисование явлений природы. Приемы изображения (дождь, снегопад, ветер, северное сияние, гроза, солнечный день).

Теория (1 час). Особенности работы мягким материалом. Рассмотрение иллюстраций по теме.

Практика (3 часа). Создание рисунка «Дождь», «Снегопад», «Северное сияние», «Ветер».

Тема 11. Симметричная композиция. Понятие симметрии. Композиционный центр.

Теория (1 час). Что такое симметрия? Понятие «композиционный центр».

Практика (3 часа). Изучение способов создания симметричной композиции - равновесие, полная и неполная симметрия. Создание рисунка по теме: «Бабочка», «Зимний лес», «Чудо дерево», «Снежинки». Нетрадиционная техника рисования - симметричная монотипия.

Тема 12. Тематическая композиция. Этапы работы над композицией. Создание сказочного образа.

Теория (2 часа). Знакомство с понятием «тематическая композиция».

Практика (4 часа). Создание рисунка «Сказочный герой», «Волшебник», «Жители сказок».

Тема 13. Декоративная композиция. Понятия узор, орнамент.

Теория (1 час). Понятие «Декоративная композиция», орнамент в круге, квадрате, прямоугольнике.

Практика (3 часа). Выполнение работы по наглядным пособиям, в любой технике. Создание рисунка «Мир вокруг нас», «Что я люблю», «Растительный орнамент», «Геометрический орнамент».

Тема 14. Флора и фауна. Изображение растений, животных (домашние, морские, дикие), цветов, деревьев, кустарников, птиц. Последовательность рисования.

Теория (2 часа). Знакомство с возможностями художественных техник, графических материалов; знакомство с техникой штриха.

Практика (4 часа). Создание стилизованного рисунка «Домашний питомец», «Морские обитатели», «Деревья». Создание рисунка «Птицы» в технике зендудлинг.

Тема 15. Нетрадиционные техники рисования: «Набрызг», «Ватные палочки», «Рисование нитью», «Рисование на фольге и фольгой», «Фроттаж», «Флориартика».

Теория (2 часа). Понятие «нетрадиционные техники рисования». Знакомство с техниками, наглядные примеры.

Практика (4 часа). Создание рисунка «Снегопад», «Цветущая ветвь», «Улица в окне», «Зимний пейзаж».

Тема 16. Народные промыслы. Росписи (Гжель, Хохлома, Городец, Дымково, Жостово)

Теория (2 часа). Знакомство с народными промыслами.

Практика (4 часа). Создание рисунка «Дымковская парочка», «Резвые кони», «Жостовские цветы».

Тема 17. Северные мотивы. Символика и стилизация композиции. Мезенская роспись.

Теория (2 часа). Стилизация и символ в изобразительном искусстве. Наглядные примеры мезенской росписи.

Практика (4 часа). Создание рисунка «Северные мотивы», «Животные лесов Севера», «Рыбы северных морей», «Панки – поморские куклы».

Тема 18. Фигура человека. Пропорции, строение, человек в движении.

Теория (2 часа). Основные пропорции изображения фигуры человека.

Практика (4 часа). Создание рисунка «Я и мои родители», «Бабушка и дедушка», «Веселые человечки».

Тема 19. Нетрадиционная Техника «Граттаж». Этапы выполнения техники. Рисование по графарту.

Теория (1 час). Техника «Граттаж». Этапы выполнения.

Практика (5 часов). Создание рисунка «Мир фантазий», «Чудесные цветы», «Ночной город».

Тема 20. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Подготовка экспозиции. Выставка работ с обсуждением.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Юный художник»:

в области художественно-творческой подготовки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

личностные результаты:

- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание навыков сотрудничества;
- воспитание интереса к изобразительной деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В рамках Программы предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использует просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. Оценки выставляются и по окончании каждой четверти.

Освоение программы «Юный художник» завершается итоговой аттестацией.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки работ обучающихся в конце учебного года, предполагающий просмотр и оценку творческих работ.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определенном этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объема, пространства, материальности, законченность работы, аккуратность исполнения.

Документ об освоении программы не выдается.

Критерии оценок

При реализации программы «Юный художник» применяется двубальная система оценок. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей. Поэтому педагогу рекомендовано, дополнительно, выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы обучающиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

По результатам аттестации выставляется оценка: «Мастер» («отлично»), «Подмастерье» («Хорошо»).

Оценка	Критерии оценивания
«Мастер»	<ul style="list-style-type: none">самостоятельный выбор формата;правильная компоновка изображения в листе;последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;умение обобщать работу и приводить ее к целостности;творческий подход.
«Подмастерье»	<ul style="list-style-type: none">некоторая неточность в компоновке;небольшие недочеты в конструктивном построении;незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;некоторая дробность и небрежность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания начального уровня обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Базовый уровень обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж.

Продвинутый уровень обучения знакомит обучающихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

В процессе обучения используются следующие методы:

Метод показа педагогом того или иного задания.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побудил обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно - ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

Метод сравнения. Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти оттенки выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и

мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки.

В методическую работу педагога также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (музеев, выставок и др.), просмотр мастер-классов известных художников, знакомство с произведениями известных художников.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- компьютер;
- документ-камера;
- учебные аудитории;
- столы, стулья в необходимом количестве;
- мольберты;
- раковина.

Материалы: пастель, карандаши, акварель, бумага, кисти.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература (для педагога)

1. Гаврилова, В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий/ В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева – Волгоград: Учитель, 2011
2. Грибовская А. А., Коллективное творчество детей. Под ред. М., 2004.
3. Курочкина Н. А., «Знакомим с пейзажем»С-П. 2000 программа «Детство»
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
5. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
6. Терентьева М.А., Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств, 2021
7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
8. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
10. Штанько И. В., Воспитание искусством в д/с., М. 2007.

Учебная литература (для обучающихся и родителей)

1. Учимся рисовать романтику в аниме, как нарисовать популярных персонажей шаг за шагом, Захарова А., Харт К., 2021
2. Лыкова И., «Цветная мозаика» М. ,2000.
3. Тэйлор Э., «Приключение в мире живописи» М., 2015



ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Юный художник"

Классы	Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сводные данные по бюджету времени в неделях																
	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	Аудиторные занятия	Каникулы
1																																														24	4	28		

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Итоговая аттестация



Каникулы

